

14 ottobre 2017

Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22

VI Esportazione nell'Ottocento

Presiede Arnold Nesselrath

Humboldt-Universität zu Berlin / Musei Vaticani

- 9.30 ROBERT SKWIRBLIES
Technische Universität Berlin
Quieta grandezza e tranquilla serietà.
La ricezione di Raffaello in Prussia
(1800-1840)
- 10.10 BARBARA PEZZINI
National Gallery, London / University of Manchester
Collecting Raphael in nineteenth-century
Britain: the National Gallery acquisition of the
Ansidei Madonna
- 10.50 GIANPAOLO ANGELINI
Università degli Studi di Pavia
La fratellanza raffaellesca:
il «Morelli's Circle» davanti a
Raffaello tra collezionismo, mercato e critica
- 11.30 PAUSA CAFFÈ
- 12.00 SYBILLE EBERT-SCHIFFERER
«Vengo da te!» La Crocifissione Mond e
i tesori venduti da ignari come zavorra
allo straniero
- 12.40 JOANNA SMALCERZ
Getty Research Institute,
Collecting and Provenance, Los Angeles
What happens when a Raphael is taken away?

Organizzazione scientifica

Sybille Ebert-Schifferer
Claudia La Malfa

Una collaborazione



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



THE AMERICAN
UNIVERSITY OF ROME

Segreteria organizzativa

Elisabetta Pastore
pastore@biblhertz.it - T: +39 06 69993 226

Ornella Rodengo
rodengo@biblhertz.it - T: +39 06 69993 222

Bibliotheca Hertziana
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Via Gregoriana 28, 00187 Roma

Immagine

Heinrich Merz da Bonaventura Genelli:
Dinanzi alla Madonna Sistina, 1868, puntasecca



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



THE AMERICAN
UNIVERSITY OF ROME

Collecting Raphael Raffaello Sanzio da Urbino nelle collezioni e nella storia del collezionismo

Roma, 12 - 14 ottobre 2017



Convegno internazionale

Bibliotheca Hertziana
Istituto Max Planck per la storia dell'arte
Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, 00187 Roma

American University of Rome
Auditorium, Via Pietro Roselli 16, 00153 Roma

12 ottobre 2017

Villino Stroganoff , Via Gregoriana 22

- 9.30 **Saluti e introduzione**
SYBILLE EBERT-SCHIFFERER
Bibliotheca Hertziana
Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma
CLAUDIA LA MALFA
American University of Rome

I Costruzione di un mito

Presiede Sybille Ebert-Schifferer

- 10.00 MARZIA FAIETTI
Gallerie degli Uffizi, Firenze
Il Raffaello più amato a Firenze: gli obiettivi dell'artista e le predilezioni medicee
- 10.40 STEFANIA VENTRA
Sapienza Università di Roma
Raffaello insegnato, collezionato, restaurato: il mito dell'Urbinate nell'Accademia di San Luca dal Cinquecento all'Ottocento
- 11.20 PAUSA CAFFÈ
- 11.50 VINCENZO FARINELLA
Università di Pisa
La Madonna Sistina: metamorfosi di un capolavoro, da Roma a Piacenza a Dresda
- 12.30 PAUSA PRANZO

II Collezionare i disegni di Raffaello

Presiede Sylvia Ferino
Kunsthistorisches Museum Wien

- 13.30 SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ
Università di Roma Tor Vergata
I disegni come trasmissione di modelli: la divisione tra gli allievi
- 14.10 FURIO RINALDI
Christie's, Old Master Drawings, New York
Alle origini: Timoteo Viti, Raffaello e la collezione Viti-Antaldi
- 14.50 CATHERINE WHISTLER
Ashmolean Museum, University of Oxford
Raphael and the early reception and collecting of his drawings
- 15.30 PAUSA CAFFÈ

12 ottobre 2017 - continuazione

Villino Stroganoff , Via Gregoriana 22

- 16.00 CLAUDIA LA MALFA
«Un disegno grande di Rafael d'Urbino»: la collezione Villamena e i disegni di Raffaello
- 16.40 ANTOINETTE FRIEDENTHAL
Independent Scholar
Completeness commodified: The Raphael-Ceuvre for Prince Eugene of Savoy as purveyed by the Parisian print dealers Mariette
- 17.20 CARLY COLLIER
Royal Collection Trust, Windsor Castle
«A beautiful illustrative memorial»: The Prince Consort's Raphael Collection

13 ottobre 2017

American University, Auditorium, Via Pietro Roselli 16

III Collezionismo nel Seicento

Presiede Claudia La Malfa

- 10.00 CÉCILE BEUZELIN
Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Il doppio ritratto di Raffaello del Louvre nella collezione del cardinale Antoine Perrenot de Granvelle: diffusione di un modello nelle Fiandre?
- 10.40 PATRIZIA CAVAZZINI
British School at Rome
«Originali» e copie nel collezionismo di Raffaello a Roma tra Cinque e Seicento
- 11.20 PAUSA CAFFÈ
- 11.50 STEFANO PIERGUIDI
Sapienza Università di Roma
«Commesse con viti e spranghe dentro il muro, in modo che non si potessero mai levare» – Collezionismo e tutela delle opere pubbliche di Raffaello nel Seicento
- 12.30 CATHLEEN HOENIGER
Queen's University, Canada
Early Modern Collectors and the Deliberate Alteration of Raphael's Pictures
- 13.10 PAUSA PRANZO

13 ottobre 2017 - continuazione

American University, Auditorium, Via Pietro Roselli 16

IV Migrazioni europee nel Settecento

Presiede Tom Henry
University of Kent, Canterbury

- 14.10 FRANÇOIS MARANDET
IESA, Paris / London
Paintings by Raphael among French collectors: apotheosis and exhaustion (1710-1722)
- 14.50 BRENDAN CASSIDY
University of St Andrews
The British and Raphael in the Eighteenth Century
- 15.30 PIER LUDOVICO PUDDU
Sapienza Università di Roma
Collezionare Raffaello: il ruolo dei mercanti Pietro Camuccini e Alexander Day durante le invasioni francesi dello Stato Pontificio
- 16.10 PAUSA CAFFÈ

V Mania in America

Presiede Tristan Weddigen
Bibliotheca Hertziana
Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma

- 16.40 LINDA WOLK-SIMON
Fairfield University Art Museum, Fairfield (CT), USA
Collecting 'Raphael' and Raphael in America
- 17.20 LUCA BARONI
Scuola Normale Superiore di Pisa
«A Mock Raffaele»
Storie e percorsi della Madonna dei Candelabri nel XIX secolo
- 18.00 STEPHANIE C. LEONE
Boston College
La speranza di un Raffaello nella Boston del XIX Secolo:
La *Madonna della Seggiola* del McMullen Museum of Art